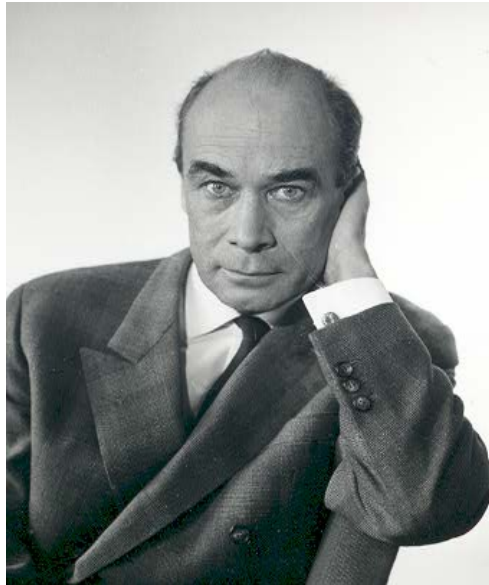


**NL / 15**

**Nachlass Hansjörg Schmitthenner**

**(1908 – 1993)**



Bearbeitet von  
Judith Fesser

Historisches Archiv  
Bayerischer Rundfunk

München, 1997

## **Zur Person**

Hansjörg Schmitthenner, geboren 1908 in Colmar, studierte zunächst Medizin, dann Schauspiel bei Otto Falckenberg. Ab 1945 arbeitete Schmitthenner als Verlagslektor, Herausgeber von Anthologien und als freier Schriftsteller. 1950 erhielt er den Preis der NEW YORK HERALD TRIBUNE für "Die beste Kurzgeschichte der Welt". Fast 25 Jahre lang, von 1950 bis 1974, war Schmitthenner beim Bayerischen Rundfunk als Dramaturg und Hörspielchef beschäftigt. Das besondere Interesse Schmitthenners galt stets der Förderung des experimentellen Hörspiels und neuer Formen der Radiokunst. Aus seinen akustischen Aufzeichnungen aus über 15 Jahren Weltreisen entstand die Hörtrilogie "Welthören", eine großangelegte Hör-Enzyklopädie von Kinderlachen bis Todesschrei, von Regentropfen bis Gamelanvariationen und ein gelungener Versuch, die Kontinente in ihrer tönenden Vielfalt zu verstehen und im Radio zu vermitteln. Schmitthenner wurde auch zum deutschen Dokumentar des französischen "Club d'Essai", jenes Pariser Studios für Radiokunst, das neue ästhetische Formen für den Rundfunk entdeckte. Für Produktionen und Koproduktionen unter der Federführung Schmitthenners wurde fast in Serie der renommierte "Hörspielpreis der Kriegsblinden" vergeben. Zu den Autoren und Autorinnen, die er gefördert hat, gehören Wolfgang Weyrauch, Günter Eich, Ingeborg Bachmann, Ernst Jandl und Paul Pörtner. Hansjörg Schmitthenner starb am 26. Mai 1993 im Alter von 84 Jahren in München.

## **Zum Bestand**

Der Nachlass, dem Historischen Archiv von Dr. Valerie Stiegele im Juni 1993 übergeben, dokumentiert das Wirken Schmitthenners seit den fünfziger Jahren. Er enthält sowohl Schrift- wie auch Tonquellen. Die Schriftquellen sind in 13 Aktenordnern und 6 Archivschachteln archiviert. Darin befinden sich vor allem Materialien zum "Neuen Hörspiel" und zu verschiedenen Radiosendungen Schmitthenners, Manuskripte und Materialien zur Trilogie "Welthören" (drei Ordner), zur Ballonfahrt und zur Weltraumfahrt. Enthalten sind zahlreiche Sendemanuskripte verschiedener Hörspiele und Sendereihen des BR und des WDR, sowie Vortragsmanuskripte, Presseartikel, Broschüren und sonstige Unterlagen zu den verschiedensten Themen. Weiterhin ist das Interesse Schmitthenners am „Club d'Essai“, dem Pariser Studio für Radiokunst, dokumentiert.

Der Nachlass umfasst das akustische Archiv von Schmitthenner: ca. 350 Tonbänder und ca. 80 Tonkassetten mit Sendeaufnahmen verschiedener Hörspielproduktionen (darunter zahlreiche Materialien zu "Welthören"), Produktionsbändern und zahlreichen Originalaufnahmen von den Weltreisen Schmitthenners.

Archivnummer	Inhalt	Laufzeit
N/15.4-17	"Literatur" "SOS ... Rao ... rao ... Foyn" Hörspiel von 1929 Sendemanuskript für den Schulfunk von Waltraud Stiegele zum Hörspiel von Friedrich Wolf	15.11.1972
N/15.3-13	"Wiederentdeckt. Das Hörspiel "Weekend" von 1929" "Ein Gespräch zwischen Peter Schäcker, Dieter Hasselblatt und Hansjörg Schmitthenner" Enthält: Presseartikel	
N/15.24	Materialien zu Ruttmann	
N/15.258-1 bis 2	"Weekend" Hörspiel von Walther Ruttmann	
N/15.6-12	"Mietskaserne" Sendemanuskript eines Essays von Christian Hörburger zum Hörspiel von Georg W. Pijkat, gesendet in Coop. SR/SDR/SWF	25.05.1978
N/15.6-13	"Zauberei auf dem Sender" Sendemanuskript eines Essays von Christian Hörburger zum Hörspiel von Hans Flesch; eine Produktion des SR	07.05.1978
N/15.6-14	"Die Reiherjäger" Sendemanuskript eines Essays von Christian Hörburger zum Hörspiel von Günther Weisenborn; eine Produktion des SR	28.05.1978
N/15.6-15	"Die Geschichte vom Franz Biberkopf" Sendemanuskript eines Essays von Christian Hörburger zum Hörspiel nach dem Roman von Alfred Döblin	14.05.1978
N/15.6-16	"Bellinzona" einige Szenen des historischen Hörspiels von 1924 Sendemanuskript einiger Szenen des Hörspiels von Rolf Gunold	04.05.1978

- N/15.6-17 "Bellinzona" 04.05.1978  
 "Magnet Pol"  
 Sendemanuskript eines Essays von Christian Hörburger zu den Hörspielen von Rolf Gunold und Armo Schirokauer
- N/15.37 "Sturm über dem Pazifik"  
 Manuskript des Hörspiels von Oskar Möhring, gedruckt
- N/15.35 Oskar Möhring  
 Pressestimmen zum 80. Geburtstag
- N/15.3-12 Ansprache zum 80. Geburtstag von Oskar Möhring 01.03.1983
- N/15.112 Oskar Möhring  
 Materialien zur Rundfunkgeschichte
- N/15.29 "Gedanken zum Hörspiel"  
 Artikel von Oskar Möhring 23. 12.1927
- N/15.241-1 bis 2 Interview mit Oskar Möhring
- N/15.115 Hörspiel  
 "Sturm über dem Pazifik"  
 "Hallo! Hier Welle Erdball!"  
 Presseartikel über die Entwicklung des künstlerischen Hörspiels, das Hörspiel der 20-er Jahre ("Sturm über dem Pazifik" von Oskar Möhring und "Hallo! Hier Welle Erdball!" von Friedrich Bischof)
- N/15.123 "Gefahr"  
 Einführung zum Hörspiel "Gefahr" von Richard Hughes
- N/15.234 "Hallo! Hier Welle Erdball"  
 Aufnahme des Hörspiels von F.W. Bischof
- N/15.4-16 "Öl"  
 Einführung von Hansjörg Schmitthenner zum Hörspiel von Hanns Joachim Tannewitz

- N/15.5-5 "Öl"  
Manuskripte für 2 verschiedene Einführungen zum Hörspiel "Öl" von Hanns Joachim Tannewitz
- N/15.87 "Öl"  
Einführung zum Hörspiel von Hanns Joachim Tannewitz mit handschriftlichen Notizen
- N/15.71 "Trommeln für die Volksgemeinschaft"  
"Rundfunk und Hörspiel im Dritten Reich"  
Soiree von Wolfram Wessels 05.02.1983
- N/15.88 "40 Jahre Hörspiel im Westdeutschen Rundfunk  
1927-1933. Versuch einer Rekonstruktion"  
Sendemanuskript von Klaus Schöning  
gesendet im WDR 07.12.1967
- N/15.6-7 "Die Flucht in das Schöne darf es in unserer  
Zeit nicht mehr geben"  
Dokumente und Thesen zur Dramaturgie des  
Hörspiels von 1933 - 1945.  
Sendemanuskript von Michael Radtke 02.12.1971
- N/15.89 "Die Flucht in das Schöne darf es in unserer  
Zeit nicht mehr geben"  
Sendemanuskript von Michael Radtke und Kommentar  
von unbekannt 02.12.1971
- N/15.1-2 "Der gute Gott von Manhattan"  
2 Essays von Wolf Wondratschek und Jürgen Becker  
zum Hörspiel von Ingeborg Bachmann 15.05.1969
- N/15.1-3 "Ein Wort ist länger als zehn."  
In memoriam Günter Eich  
Sendemanuskript von Heinz Schwitzke
- N/15.1-26 "Der erste Traum"  
Sendemanuskript des Hörspiels von Günter Eich
- N/15.1-5 "Die seltsamste Liebesgeschichte der Welt"  
Hörspiele der 50-er Jahre II  
Essay von Friedrich Knilli zum Hörspiel von  
Peter Hirche 17.04.1969

- N/15.1-27 "Der Telefonist"  
Teil des Manuskripts des Hörspiels von Walter Jens
- N/15.1-28 2 Hörspielfragmente  
Teil eines Manuskripts eines Hörspiels von  
Walter Jens Teil eines Manuskripts eines Hörspiels  
ohne Titel und Autor
- N/15.4-8 "Hörspiele der 50-er Jahre"  
"Die Panne von Friedrich Dürrenmatt"  
Sendemanuskript und vorletzte Fassung von  
Hansjörg Schmitthenner zur Sendung
- N/15.4-18 "Die Panne"  
Einführung von Hansjörg Schmitthenner zum  
Hörspiel von Friedrich Dürrenmatt (teilweise  
handschriftlich)
- N/15.58 "Die Panne"  
Sendemanuskript zum Hörspiel von Friedrich  
Dürrenmatt
- N/15.40 "Kabale und Liebe"  
Ein bürgerliches Trauerspiel  
Sendemanuskript der Hörspielproduktion vom  
2. bis 6. Mai 1955 (zweimal), Funkbearbeitung:  
Hansjörg Schmitthenner
- N/15.45 "Der Gast" 03.12.1953  
Sendemanuskript von Carl Langenbeck
- N/15.85-1 "Die Zeit und Herr Adular Lehmann"  
Einführungstext von Hansjörg Schmitthenner zum  
Hörspiel von Leopold Ahlsen
- N/15.1-6 "Abhandlung über das Weltall"  
Einführungstext zum Hörspiel von Gerhard Rühm
- N/15.1-8 "Trip Null"  
Zwei Essays von Jörg Drews und Christoph Buggert  
zum Hörspiel "Trip Null" von Paul Wühr

- N/15.1-11 "Verirrhaus" 02.06.1972  
 "Das Originalton-Hörspiel; Anmerkungen zu einer  
 neuen radiofonischen Form Paul Wühr  
 Einführung von Jörg Drews
- N/15.1-10 "Preislied"  
 Einführung zum Hörspiel von Paul Wühr
- N/15.1-9 "Der Tod meines Vaters" von Hans Noever  
 Einführung von Christoph Buggert
- N/15.1-19 "Über das Hörspiel" 09.01.1969  
 "Haiku Hiroshima"  
 Essay von Helmut Geißner zu "Haiku Hiroshima"  
 von Ludwig Harig gesendet im WDR
- N/15.5-13 "Ein Blumenstück"  
 Einführung von Hansjörg Schmitthenner (1969) zum  
 Hörspiel von Ludwig Harig
- N/15.1-21 "Die Hörspiele von Michael Butor" 02.01.1969  
 Essay
- N/15.227- "6 810 000 I W/s"  
 1 bis 2 Sendeaufnahme des Hörspiels von Michael Butor
- N/15.1-22 "Dokumente und Collagen III" 05.06.1969  
 "Amor Dei"  
 Sendemanuskript eines Essays von Peter Faecke  
 zum Hörspiel "Amor Dei" von Barry Bermange;  
 gesendet im WDR
- N/15.5-6 "Hörspiele aus authentischem Material"  
 "Dreams"  
 Manuskript für die Einführung von Hansjörg  
 Schmitthenner zum Hörspiel "Dreams" von Barry Bermange
- N/15.5-7 "The Inventions" 19.12.1968  
 Einführung von Barry Bermange. Aus dem Englischen  
 von Elisabeth und Georg Jappe mit handschriftlichen  
 Korrekturen von Hansjörg Schmitthenner

- N/15.5-15 "Beschreibung von San Marco"  
 "das gras wies wächst"  
 "Dreams"  
 "Agadir"  
 Ansagetexte zu den Hörspielen von Michael Butor,  
 Franz Mon, Barry Bermange und Arthur Lundquist;  
 Gedicht "Agadir" von Lundquist
- N/15.1-29 Literatur und Schallspiel  
 Text von Paul Pörtner
- N/15.1-30 "Alea"  
 Arbeitsbericht zum Schallspiel Nr.3
- N/15.3-14 "Fünf Mann Menschen"  
 Einleitung zum Hörspiel von Ernst Jandl und  
 Friederike Mayröcker
- N/15.3-17 "Fünf Mann Menschen"  
 Stereo-Hörspiel  
 Einführung zum Hörspiel von Ernst Jandl und  
 Friederike Mayröcker
- N/15.50 "Fünf Mann Menschen"  
 Einführung von Hansjörg Schmitthenner zum  
 Hörspiel von Ernst Jandl und Friederike Mayröcker
- N/15.4-12 "Literatur" 22.03.1972  
 "Fünf Mann Menschen"  
 Sendemanuskript zur Schulfunksendung von Waltraud Stiegele
- N/15.85-2 "Vom klassischen zum Neuen Hörspiel"  
 "Fünf Mann Menschen"  
 Einführungstext von Hansjörg Schmitthenner zum  
 Hörspiel von Ernst Jandl und Friederike Mayröcker
- N/15.253 "Fünf Mann Menschen"  
 Aufnahme einer Einführung zum Hörspiel von Ernst  
 Jandl von Hansjörg Schmitthenner



- N/15.3-15 "Musikalischer Genuß aus Worten und Geräuschen" 23.04.1969  
Die Ansprache von Ernst Jandl und Friederike  
Mayröcker bei der Entgegennahme des Hörspielpreises der  
Kriegsblinden
- N/15.3-16 "Das Röcheln der Mona Lisa" 13.11.1970  
Ein akustisches Geschehen für eine Stimme und  
Apparaturen  
Programmhinweis
- N/15.3-18 "Literatur" 24.10.1980  
"Die Neuerscheinung"  
"Aus der Fremde"  
Sendemanuskript der Schulfunksendung von Waltraud Stiegele
- N/15.259 "13 Poems by Ernst Jandl"  
Aufnahme einer BBC-Produktion von 1967
- N/15.355 "Ernst Jandl für alle und alle für Ernst Jandl"  
Sendung zum Frankfurter Hörspielpreis 1989
- N/15.69 "Wortspiele, Schallspiele"  
"Fünf Mann Menschen"  
"Freiheit oder ca ne fait rien"  
Presseankündigung der drei Sendungen von  
Hansjörg Schmitthenner (Schallspiele ...),  
Ernst Jandl und Friederike Mayröcker (Fünf ... ) und  
Wolf Wondratschek (Freiheit ...)
- N/15.356 "Jandl im Depot"  
Sendung zur Verleihung des Frankfurter  
Hörspielpreises 1989 an Ernst Jandl  
von Christoph Lindenmeyer und Herbert  
Kapfer (gekürzte Fassung)
- N/15.4-15 "das gras wies wächst"  
Einführung von Schmitthenner zum Hörspiel von  
Franz Mon
- N/15.70 "Bemerkungen zur Stereophonie" 09.10.1969  
"das gras wies wächst"

Essay von Franz Mon zu seinem Hörspiel  
gesendet im WDR

- N/15.76 "das gras wies wächst" 24.05.1973  
Essay von Klaus Ramm zum Hörspiel von Franz Mon
- N/15.5-16 "Paul oder die Zerstörung eines Hörbeispiels"  
Einführung von Hansjörg Schmitthenner (1969) zum  
Hörspiel von Wolf Wondratschek
- N/15.6-8 "Mitbestimmung"  
Einführung zum Hörspiel von Uwe Friesel und  
Richard Hay
- N/15.22 "Über die Abschaffung der Folter auf Pollux"  
Essay von Peter C. Chotjewitz zu seinem Hörspiel
- N/15.44 "Zwei oder Drei Porträts"  
Sendemanuskript von Helmut Heißenbüttel in  
Zusammenarbeit mit Hansjörg Schmitthenner  
und Heinz Hostnig
- N/15.62 "Zwei oder Drei Porträts"  
Manuskript der Einführung zum Hörspiel von  
Helmut Heißenbüttel
- N/15.77 Hörspielpreis der Kriegsblinden 1974  
"Das große Identifikationsspiel"  
Pressestimmen zum Hörspielpreis für Alfred  
Behrens für den Science-Fiction-Thriller "  
Das große Identifikationsspiel"
- N/15.265- "Harlekin muß sterben" 1 bis 2  
Hörspiel von Hans Jürgen Fröhlich
- N/15.3-19 "Nadja Etoilée"  
Einleitung von Hansjörg Schmitthenner zum  
Hörspiel von Andr, Almuro nach Andr, Breton

- N/15.3-20 "Nadja Etoilée"  
Sendemanuskript
- N/15.5-17 "Nadja Etoilée"  
Einführung von Hansjörg Schmitthenner zum  
Hörspiel von Andr, Almuro nach Andr, Breton
- N/15.86 "Nadja Etoilée"  
Einführung von Hansjörg Schmitthenner zum  
Hörspiel von Andr, Almuro nach Andr, Breton,  
mit handschriftlichen Notizen Schmitthenners
- N/15.232 "Nadja Etoilée"  
Hörspiel  
Aufnahme einer Einführung zu "Nadja Etoilée" und  
verschiedene weitere Aufnahmen
- N/15.8 Experimentelles Hörspiel  
Club d' Essai  
handschriftliche und masch. Manuskripte,  
Literatur
- N/15.8-1 Experimentelles Hörspiel  
handschriftliche Notizen Schmitthenners zu  
Risset, Schaeffer, Trutat und Regnier
- N/15.8-2 "Auf der Suche nach der unsichtbaren Bühne II" 10.01.1959  
"Von halbzehn bis zwölf"  
Ein Bericht über das Versuchsstudio des  
französischen Rundfunks.  
Sendemanuskript von Bernhard Rübenach
- N/15.8-3 "Ein Wort für das andere" 26.05.1961  
Zur Poesie und Rundfunkstätigkeit Jean Tardieus.  
Sendemanuskript von Paul Pörtner
- N/15.8-4 "Für oder durch"  
Manuskript von Pierre Schaeffer

N/15.8-8	Gespräch: Jean Tardieus - Klaus Schöning Sendemanuskript	14.04.1965
N/15.8-9	Rede von Trutat Manuskript	
N/15.10-14	"Club d'Essai - das Pariser Studio für Radiokunst" Einführungstext zur Sendung von Hansjörg Schmitthenner Prod. HR/WDR	
N/15.13	Paris. Club d'Essai Vorbereitung für die Sendung über den Club d' Essai Arbeitsmaterialien vom Parisaufenthalt November 1977, handschriftliche Notizen, Korrespondenz, Rechnungen, Broschüren Manuskript v. Paul Pörtner "Europäische Experimentalstudios" (N/15.13-1)	07.11.1977 - 11.11.
N/15.27	"Internationale Experimentalstudios (3)" Der Club d'Essai (Paris) Sendemanuskript für den WDR	03.04.1978
N/15.263	"Das Handwerk" "Internationale Experimentalstudios (3): Der Club d'Essai Paris - Essay mit Hörbeispielen" Aufnahme von zwei Radiosendungen des WDR	
N/15.48	"Europäische Experimentalstudios I" "Club d'Essai - Das Pariser Studio für Tonkunst. Beispiele des experimentellen Hörspiels in Frankreich. Teil 1" Sendemanuskript von Hansjörg Schmitthenner	
N/15.49	"Europäische Experimentalstudios II" "Club d'Essai - das Pariser Studio für Radiokunst. Beispiele des experimentellen Hörspiels in Frankreich. 2. Teil" Sendemanuskript des 2. Teils der Sendereihe von Hansjörg Schmitthenner	

- N/15.13-1 "Europäische Experimentalstudios"  
Manuskript
- N/15.237 J.C. Risset  
Aufnahmen von J.C. Risset bei IRCAM; Inhalt  
schriftlich beiliegend
- N/15.238 J.C. Risset  
Gespräch Schmitthenners mit J.C. Risset bei IRCAM
- N/15.239-  
1 bis 2 Interview mit Pierre Schaeffer
- N/15.242-  
1 bis 2 Experimentelles Hörspiel  
Aufnahme einer französischen Sendung
- N/15.310 "Votre elefant"  
Experimentelles Hörspiel  
Aufnahme einer experimentellen französischen  
Hörsehung
- N/15.357-  
1 bis 2 "La Radio et ses Personages"  
Deutsche Übersetzung zweier französischer  
Schallplatten auf zwei Kassetten
- N/15.1-7 "Spiel für Stimmen"  
Eine Dokumentation zur Entwicklung des Hörspiels  
Manuskript von Dieter Hasselblatt
- N/15.2-2 "Radiokunst I"  
Zwei Manuskripte mit handschriftlichen Notizen
- N/15.2-3 "Radiokunst II".  
Max Frischs Beitrag zum deutschen Hörspiel  
Manuskript

- N/15.4-4 "Max Frischs Beitrag zum deutschen Hörspiel"  
Manuskript eines Vortrages von Hansjörg Schmitthenner, gehalten in England 1967
- N/15.2-4 "Radiokunst III"  
Das moderne deutsche Hörspiel  
mehrere Manuskripte mit handschriftlichen Notizen
- N/15.4-5 "Das moderne deutsche Hörspiel"  
Manuskript eines Vortrages von Hansjörg Schmitthenner, gehalten in England 1967
- N/15.4-1 "Radiokunst I"  
Einführung und Vortragsmanuskript "Radiokunst I",  
gehalten im September 1969 von  
Hansjörg Schmitthenner in Mailand
- N/15.4-2 "Radiokunst II"  
Vortragsmanuskript zu "Radiokunst II", gehalten  
von Hansjörg Schmitthenner im  
September 1969 in Mailand
- N/15.5 Radiokunst. Vorträge und Hörspieleinführungen.
- N/15.5-10 "Radiokunst"  
  
2 Manuskripte zum Essay von Hansjörg  
Schmitthenner
- N/15.73 Radiokunst  
  
Handschriftl. Notizen von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.7-4 Radiokunst  
Innsbrucker Wochenendgespräche 1977  
Manuskript einer Rede Hansjörg Schmitthenners bei  
den Innsbrucker Wochenendgesprächen 1977
- N/15.7-5 Innsbrucker Wochenendgespräche 1977  
Presseartikel

- N/15.5-2 "Wie könnte ich unser Wochenendgespräch besser eröffnen"  
Vortragsmanuskript für die Einführung zum Wochenendgespräch Innsbruck 1977 und handschriftl. Arbeitsversion
- N/15.4-3 "Das Hörspiel, eine neue literarische Gattung"  
Vortragsmanuskript von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.4-6 Hörspiel  
Essay von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.4-7 Hörspiel  
Essay von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.4-9 Arbeitsbericht über das Hörspiel in Westdeutschland  
Vortragsmanuskript von 1968, zwei Fassungen
- N/15.4-10 Vortrag über das Hörspiel in Amerika und Rußland  
mehrere Fassungen
- N/15.5-21 Das Hörspiel in Amerika und Rußland.  
Vortragsmanuskript von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.5-1 Festspielwochen Berlin 1977  
Vortragsskript von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.5-3 "Rundfunkkunst"  
Vortragsskript in endgültiger und Arbeitsversion; zusätzlich Liste der Hörbeispiele; Vortrag gehalten in Portugal 1977 (möglicherweise Lissabon)
- N/15.5-12 Rundfunkkunst  
verschiedene masch. und handschriftl. Manuskripte von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.9 Rundfunkkunst  
Neues deutsches Hörspiel

Presseberichte und Kritiken zu verschiedenen  
 Werken von Ernst Jandl und Friederike Mayröcker  
 z.B. "Die Auswanderer", "Fünf Mann  
 Menschen", "Der Uhrensklave", "Humanisten",  
 "Das Röcheln der Mona Lisa"  
 Presseberichte zum Neuen Hörspiel  
 Briefe von Schmitthenner an Paul Falckenberg  
 wegen der Originalaufnahme des Hörspiels  
 "Weekend" von Walter Ruttmann (4.9.77  
 und 2.10.77)  
 Vortrag Schmitthenners vor der Berliner Akademie  
 am 16.9.77 über die Entstehung der Rundfunkkunst  
 und handschriftliche Entwürfe zu diesem Vortrag  
 Notizen, Presseberichte zu Walter Ruttmann und  
 Oskar Möhring  
 Literatur und Presseberichte zum Hörspiel  
 allgemein

- |           |   |            |
|-----------|---|------------|
| N/15.46   | "Rundfunkkunst I"<br>Sendemanuskript von Hansjörg Schmitthenner                                       |            |
| N/15.56   | "Rundfunkkunst II"<br>Manuskript, 2 Fassungen   |            |
| N/15.64   | "Rundfunkkunst"<br>Handschriftliche Notizen und Arbeitsmaterialien<br>Schmitthenners zu Rundfunkkunst |            |
| N/15.5-20 | Vortrag zur Stereophonie in Innsbruck 1969<br>Vortragsmanuskript von Hansjörg Schmitthenner           |            |
| N/15.1-20 | "Überlegungen zur Stereophonie"<br>Vortrag  |            |
| N/15.6-3  | "Fünfzig Jahre Hörspiel"<br>Bericht von Heinz Schwitzke   |            |
| N/15.127- | "50 Jahre Hörspiel"<br>Manuskriptentwurf  |            |
| N/15.113  | "60 Jahre Hörspiel"<br>Im Anschluß an Richard Hughes "Gefahr"   | 16.07.1984 |



Sendemanuskript von Dieter Hasselblatt

- N/15.51 "Die Entwicklung des Hörspiels I" 22.02.1973  
Kollegstufe  
Sendemanuskript von Waltraud Stiegele
- N/15.52 "Die Entwicklung des Hörspiels II" 22.02.1973  
Kollegstufe  
Sendemanuskript von Waltraud Stiegele
- N/15.55 "Medienkunde II" 26.05.1982  
"Ein Hörspiel - was ist das?"  
Sendemanuskript von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.75 Hörspiel  
Presseartikel, Notizen, Arbeitsunterlagen
- N/15.85 Hörspiel  
enthält u.a. verschiedene Manuskripte von  
Hansjörg Schmitthenner (N/15.85-1 bis N/15.85-4)
- N/15.126 Hörspiel  
Verschiedene Presseartikel
- N/15.233 Hörspiel vom Hörspiel  
Aufnahme eines Vortrags
- N/15.264 "Hörspiel vom Hörspiel"  
Sendung des Schlesischen Rundfunks
- N/15.1-23 Internationale Tagung der Union Européenne der 12.07.1954 -  
Radiodiffusion für Hörspielspezialisten 22.07.  
Tagungsunterlagen zur Tagung von 12. - 22. Juli  
1954, durchgeführt vom Bayerischen Rundfunk, München
- N/15.3-9 "Erste deutsche Hörspieldokumente"  
Sendemanuskript
- N/15.30 "Erste deutsche Hörspieldokumente"  
Sendemanuskript

- N/15.28 Hörspielgeschichte  
"Erste deutsche Hörspieldokumente"  
Presseartikel zum Club d'Essai und zur  
Hörspielreihe von Hansjörg Schmitthenner  
"Erste deutsche Hörspieldokumente"
- N/15.257-1 bis 3 "Erste deutsche Hörspieldokumente"  
Sendung von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.1-12 Hörspiel-Almanach 1948 - 1958  
Sendemanuskript
- N/15.127- "Hörspielalmanach 1948 - 1958"  
Sendeentwurf mit handschriftlichen Notizen
- N/15.3-10 Düsseldorfer Hörspielfassung der  
Hörspielgeschichte  
Handschriftliche Notizen zur Sendung
- N/15.4-11 "Kollegstufe" 09.03.1972  
"Das neue Hörspiel"  
Sendemanuskript und Arbeitsfassung von Hansjörg  
Schmitthenner
- N/15.53 "Das neue Hörspiel" 09.03.1972  
Kollegstufe  
Sendemanuskript von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.5-4 "Das Neue Hörspiel in Deutschland"  
"Das Neue Hörspiel"  
Vortragsskript (2mal)
- N/15.5-18 "Das Neue Hörspiel und die konkrete Poesie."  
Vortragsmanuskript von Hansjörg Schmitthenner  
für einen Vortrag in Marseille 1972
- N/15.7-1 Das Neue Hörspiel und die konkrete Poesie.  
verschiedene Manuskripte (masch. und handschrift.)  
von Hansjörg Schmitthenner

- N/15.74 "Tendenzen im Neuen Hörspiel" 03.10.1968  
 Essay von Klaus Schöning
- N/15.5-19 Feature zu Hörspiel und konkreter Poesie  
 Sendemanuskript ohne Titelblatt
- N/15.7-2 Hörspiel  
 Fragmente verschiedener Manuskripte von Hansjörg  
 Schmitthener u.a. Einführung zu "ONE TWO TWO"  
 von Ferdinand Kriwet
- N/15.7-6 Hörspiel  
 Varia  
 Kopien zu verschiedenen Themen u. a. Barbara  
 Teutsch, über das amerikanische Hörspiel  
 Presseartikel zum Hörspiel handschriftliche Notizen
- N/15.23 Berliner Hörspieltage 1990 "Inszenierte  
 Geräusche" Rundfunk in der DDR  
 Konzept für ein Referat bei den Berliner  
 Hörspieltagen im November 1990 von Helmut Kopetzky  
 Vortrag bei den Hörspieltagen von Lutz Volke
- N/15.85-3 Experimenta 1971  
 Vorschläge für Hörspiele zur Experimenta 1971  
 von WDR, SWF, BR, NDR, RIAS, Radio Bremen, SDR
- N/15.34 Hörspiel in der UdSSR  
 "Theater im Rundfunk - eine Kunst"  
 verschiedene Texte zu diesem Thema  
 enthält: "Theater im Rundfunk - eine Kunst".  
 Übersetzung des Artikels von Mstiskaw Mikrukow  
 aus der Zeitschrift "Teatr" (12/61) von Ingeborg Gampert
- N/15.127-6 Prix Italia 1973  
 "Antipodengespräche oder Das Kino zwischen den  
 Ohren"  
 "Antipodes talking or Movies between the ears"  
 Eine Radioerzählung von Ernst Schnabel  
 Veröffentlichung des SDR Stuttgart
- N/15.131 Prix Italia 1973  
 "Antipodengespräche oder Das Kino zwischen den

- Ohren"  
 "Dialogues des antipodes Ou comme si on y était"  
 Veröffentlichung des SDR Stuttgart  
 Manuskript von Ernst Schnabel
- N/15.4-14 "Erfahrungsbericht über die Kategorie  
 "Textwerke"(oeuvres dramatiques)  
 2 Manuskripte für einen Vortrag beim Prix Italia  
 1973 in Venedig
- N/15.5-8 "Erfahrungsbericht über die Kategorie Textwerke"  
 (oeuvres dramatiques)  
 Vortragsmanuskript von Hansjörg Schmitthenner
- N/15 121 "To live. But how?"  
 Manuskript des Hörspiels von Ecaterina Oproiu  
 Veröffentlichung des Prix Italia 1973
- N/15.260 Fränkischer Hörspielpreis  
 "Beschreibung von San Marco"  
 "Sonntag der braven Leute"  
 "6 810 000 l Wasser pro Sekunde"  
 Zuspieldband für den Vortrag zum fränkischen  
 Hörspielpreis  
 Ausschnitte aus den Hörspielen von Michael Butor  
 (San Marco, 6 810 000) und Pratonizi (?)
- N/15.134 Hörspielpreis der Kriegsblinden  
 Verschiedene Veröffentlichungen u.a. zum  
 Hörspielpreis der Kriegsblinden
- N/15.7-3 Hörspielpreis der Kriegsblinden 1973  
 Entwurf einer Rede von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.1-1 Formen des Hörspiels  
 Manuskript von Werner Klippert
- N/15.1-4 Das Hörspiel, seine Form, seine Bedeutung.  
 Essay von Heinz Schwitzke
- N/15.32 "Das Hörspiel, seine Form, seine Bedeutung" 13.10.1961  
 Koreferat von Hans Paeschke zu dem Vortrag von  
 Dr. Heinz Schwitzke

- N/15.1-13 "Phantasie und Kalkül. Gezieltes Spiel"  
Essay von Dieter Hasselblatt
- N/15.1-24 "Im Schnittpunkt: Das Hörspiel. Gemeinsame  
Merkmale und politische Bedingungen von  
Kunstmedien."  
"Tagträume in Karthago"  
Eine Bilanz aus zwei Jahrzehnten von Uwe Rosenbaum  
  
1. Teil der Sendereihe des NDR von Uwe Rosenbaum  
dazwischengeschoben: "Tagträume in Karthago" von  
Werner Hill
- N/15.1-31 "Im Schnittpunkt: Das Hörspiel. Gemeinsame  
Merkmale und politische Bedingungen von  
Kunstmedien."  
Eine Bilanz aus zwei Jahrzehnten von Uwe  
Rosenbaum.  
2. Teil der Sendereihe des NDR, Manuskript
- N/15.1-32 "Im Schnittpunkt. Das Hörspiel. Gemeinsame  
Merkmale und politische Bedingungen von  
Kunstmedien.  
Rundfunk. Hörspiel und Hörer in der Diskussion.  
3. Teil der Sendereihe des NDR, Manuskript
- N/15.3-11 "Was ist eigentlich ein Hörspiel?"  
Manuskript
- N/15.5-23 "Das Hörspiel ist ein Ereignis innerhalb des  
Ereignisses Hörfunk"  
Manuskript
- N/15.6-1 "Auch Lust zur Denksportaufgabe"  
Presseartikel von Dieter Hasselblatt
- N/15.6-5 "Das Hörspiel als Gelegenheit der Sprache."  
Junge Autoren im WDR  
Sendemanuskript von Erasmus Schäfer

- N/15.12-2 "Sendeformen des Rundfunks in Kunstkopf-  
Stereophonie"  
Erfahrungen durch Hörspiel und Dokumentation  
beim Rias  
Manuskript eines Vortrags von Ulrich Gerhardt,  
gehalten in Stockholm 1977;  
Briefentwurf von Schmitthenner an Gerhardt
- N/15.244-1 bis 2 Kunstkopfhörspiel  
  
Sendeaufnahme einer Sendung von Christoph  
Buggert auf 2 Tonbändern
- N/15.4-13 Begrüßung  
Zwei handschriftliche Manuskripte für eine  
Begrüßung zu einer Veranstaltung  
anlässlich des ersten Kunstkopfhörspiels "Demolition".
- N/15.135 Informationstagung Köln 19./20.11.73 19.11.1973 -  
20.11.  
  
Referatsmanuskripte
- N/15.135- "Motive und Praxis der Programmplanung" 19.11.1973 -  
20.11.  
  
Referatsmanuskript von Paul Schultes
- N/15.135-2 "Hörspiel als experimentelle Erkundung 19.11.1973 -  
20.11.  
medienspezifischer Möglichkeiten"  
Referatsmanuskript von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.54 "Hörspiel als experimentelle Erkundung 19.11.1973 -  
20.11.  
medienspezifischer Möglichkeiten"  
Referatsmanuskript von Hansjörg Schmitthenner  
für ein Referat bei der Informationstagung Köln  
am 19./20. 11. 73  
Koreferatsmanuskript zu diesem Referat von  
Johann M. Kamps
- N/15.135- "Probleme der Kooperation" 19.11.1973 -  
20.11.  
  
Referatsmanuskript von Christoph Buggert

N/15.135-4	"Zum Thema Öffentlichkeitsarbeit des Hörspiels in der ARD und beim RIAS" Referatsmanuskript von Gerhard Niezoldi	19.11.1973 - 20.11.
N/15.6-10	"Originalton - O-Ton: Was ist das?" "Anmerkungen zur Entwicklung und Funktion des O-Tons im Hörspiel" Referatsmanuskripte zu den Referaten von Unbekannt und Klaus Schönung, gehalten auf der Informationstagung Köln (19./20.11.73)	19.11.1973 - 20.11.
N/15.6-2	"Unterhaltungsfunktion des Hörspiels" Referatsmanuskript von Heinz Hostnig, gehalten bei der Informationstagung Köln (19./20.11.73)	18.11.1973
N/15.42	Österreichische Jugendkulturwoche in Innsbruck  Presseartikel	29.04.1954 - 09.05.
N/15.2-5	Korrespondenz, Presseartikel, Broschüre Materialien zur Österreichischen Jugendkulturwoche Innsbruck, 29. April -9. Mai 1969, z.B. Korrespondenz zu Schmitthenner und zur Internationalen Hörspieltagung in Frankfurt/Main 1968	
N/15.5-11	"Sprache im technischen Medium" Manuskript und handschriftliche Notizen zum Text für die Dokumentation des Kolloquiums Poesie in Innsbruck 1968	
N/15.5-22	Wie groß ist heute die Zuhörerschaft beim Hörspiel? Brief von Dieter Fuss an Hermann Dollinger und Hansjörg Schmitthenner	
N/15.39	Rundfunkunterhaltung Zwei Aufsätze von Karl Karst und Christoph Buggert	
N/15.47	"Die vierte Gattung" Ursprung und Möglichkeiten des Hörspiels Sendemanuskript von Hansjörg Schmitthenner	05.10.1964

- N/15.252-1 bis 2 "Die vierte Gattung"  
 Ursprünge und Möglichkeiten des Hörspiels  
 Aufnahme der Sendung von Hansjörg Schmitthenner  
 für SDR (Programmaustausch des BR)
- N/15.65 Hörspiel und Science Fiction  
 Materialien
- N/15.135- "Eine Hörspielbibliographie"  
 Hörspielbibliographie von Uwe Rosenbaum,  
 herausgegeben vom Norddeutschen Rundfunk  
 und Bayerischen Rundfunk
- N/15.1-14 "Hörspiel des Absurden I" 27.10.1966  
 "Aschenglut"  
 Sendemanuskript der 1. Folge der Sendereihe des  
 WDR von Martin Esslin zum Hörspiel  
 "Aschenglut" von Samuel Beckett
- N/15.1-15 "Hörspiel des Absurden II" 03.11.1966  
 "Die alte Leier"  
 Sendemanuskript der 2. Folge der Sendereihe des  
 WDR von Martin Esslin zum Hörspiel "Die alte Leier"  
 von Robert Pinget
- N/15.1-16 "Hörspiel des Absurden III" 10.11.1966  
 "Der Streichholzverkäufer"  
 Sendemanuskript der 3. Folge der Sendereihe des  
 WDR von Martin Esslin zum Hörspiel "Der Streichholzverkäufer"  
 von Harold Pinter; gesendet im WDR
- N/15.1-17 "Hörspiel des Absurden IV"  
 "Herrn Walsers Raben"  
 Sendemanuskript der 4. Folge der Sendereihe des  
 WDR von Martin Esslin zum Hörspiel "Herrn Walsers Raben"  
 von Wolfgang Hildesheimer
- N/15.1-18 "Hörspiel des Absurden V" 24.11.1966  
 "Der Automobilsalon"  
 "Die Konsultation"  
 Sendemanuskript der 5. Folge der Sendereihe des  
 WDR von Martin Esslin zu den Hörspielen "Der Automobilsalon"  
 von Eugène Ionesco und "Die Konsultation" von Jean Tardieu



- N/15.3-1 "50 Jahre Hörspiel I"  
 "Das Hörspiel der zwanziger Jahre"  
 "SOS ... Rao ... rao ... Foyn"  
 Sendemanuskript zur 1. Folge der Sendereihe von  
 Hansjörg Schmitthenner u.a. über das Hörbeispiel "SOS...  
 Rao...rao...Foyn" von Friedrich Wolf
- N/15.3-2 "50 Jahre Hörspiel II"  
 "Das Hörspiel der zwanziger Jahre II."  
 "Hallo! Hier Welle Erdball"  
 Sendemanuskript der 2. Folge der Sendereihe von  
 Hansjörg Schmitthenner u.a. über das Hörbeispiel  
 "Hallo! Hier Welle Erdball" von Friedrich Bischof
- N/15.3-3 "50 Jahre Hörspiel III"  
 "Das literarische Hörspiel Ende der zwanziger  
 Jahre III"  
 "Schwester Henriette"  
 Sendemanuskript der 3. Folge der Sendereihe von  
 Hansjörg Schmitthenner u.a. über das Hörbeispiel  
 "Schwester Henriette" von Hermann Kesser
- N/15.3-4 "50 Jahre Hörspiel IV"  
 "Das Hörspiel im Dritten Reich"  
 "Hörspiel als Propaganda"  
 Sendemanuskript der 4. Folge der Sendereihe von  
 Hansjörg Schmitthenner
- N/15.3-5 "50 Jahre Hörspiel V"  
 "Hörspiel als Zeitstück"  
 "Früher Schnee am Fluß"  
 Sendemanuskript zur 5. Folge der Sendereihe von  
 Hansjörg Schmitthenner u.a. über das Hörbeispiel  
 "Früher Schnee am Fluß" von Heinz Huber
- N/15.3-6 "50 Jahre Hörspiel VI"  
 "Das poetische Hörspiel"  
 "Die Brandung vor Setubal"  
 Sendemanuskript der 5. Folge der Sendereihe von  
 Hansjörg Schmitthenner u.a. über das Hörbeispiel  
 "Die Brandung vor Setubal" von Günter Eich
- N/15.3-7 "50 Jahre Hörspiel VII"  
 "Hörspiel als Spracherforschung"

- "ONE TWO TWO"  
 "Ursprünge und Formen des NEUEN HÖRSPIELS"  
 Sendemanuskript der 7. Folge der Sendereihe von  
 Hansjörg Schmitthenner u.a über das Hörbeispiel  
 "ONE TWO TWO" von Ferdinand Kriwet
- N/15.3-8 "50 Jahre Hörspiel VIII"  
 "Versuch einer Bilanz"  
 "DIE FAMILIE VON KINDERN GESPIELT"  
 Sendemanuskript der 8. Folge der Sendereihe von  
 Hansjörg Schmitthenner u.a. über das Hörbeispiel "DIE  
 FAMILIE VON KINDERN GESPIELT" von Gerd Loschütz
- N/15.5-14 "50 Jahre Hörspiel IV, V, VI"  
 "Orpheus der Zwote"  
 "Früher Schnee am Fluß"  
 "Die Brandung von Setubal"  
 Ansagetext zur 4., 5., und 6. Folge der  
 Sendereihe zu den Hörspielen von  
 Götz Otto Stoffregen, Heinz Huber und Günter Eich
- N/15.240-  
 1 bis 4 "50 Jahre Hörspiel"  
 "Das Hörspiel im Dritten Reich"  
 "Hörspiel als Propaganda"  
 Kopie der Sendung von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.72 "Der Hörfunk. Formen und Funktionen I"  
 Verlautbarung oder Gespräch  
 Sendemanuskript von Gerhard Aberle
- N/15.66 "Der Hörfunk. Formen und Funktionen II" 07.12.1983  
 Das Hörspiel  
 Sendemanuskript von Gerhard Aberle
- N/15.67 "Der Hörfunk. Formen und Funktionen III" 14.12.1983  
 Das Hörbild  
 Sendemanuskript von Gerhard Aberle
- N/15.68 "Der Hörfunk. Formen und Funktionen IV"  
 Anreger und Mäzen  
 Sendemanuskript von Gerhard Aberle
- N/15.90 "Versuch einer Geschichte und Typologie des 26.03.1970

	Hörspiels in Lektionen I" "Gefahr" Sendemanuskript von Reinhard Döhl zum Hörspiel "Gefahr" von Richard Hughes Eine Sendereihe des WDR	
N/15.91	"Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen II" "Zauberei auf dem Sender" Sendemanuskript von Reinhard Döhl über das Hörspiel von Hans Flesch Eine Sendereihe des WDR	26.03.1970
N/15.92	"Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen" III "Brigadevermittlung" Sendemanuskript von Reinhard Döhl über das Hörspiel von Ernst Johannsen. Eine Sendereihe des WDR	02.04.1970
N/15.93	"Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen" IV "SOS ... Rao, Rao ... Foyn" - 'Krassin' rettet ' Italia' Sendemanuskript von Reinhard Döhl über das Hörspiel von Friedrich Wolf. Eine Sendereihe des WDR	16.07.1970
N/15.94	"Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen" V "Der Flug der Lindberghs" Sendemanuskript von Reinhard Döhl über das Hörspiel von Bertolt Brecht. Eine Sendereihe des WDR	14.01.1971
N/15.95	"Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen" VI "Straßenmann" Sendemanuskript von Reinhard Döhl über das Hörspiel von Hermann Kesser. Eine Sendereihe des WDR	21.01.1971
N/15.96	"Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen" VII "Die Geschichte von Franz Biberkopf"	28.01.1971

Sendemanuskript von Reinhard Döhl über das  
Hörspiel von Alfred Döblin.  
Eine Sendereihe des WDR

- |          |  |            |
|----------|--|------------|
| N/15.97  | "Versuch einer Geschichte und Typologie des<br>Hörspiels in Lektionen" VIII<br>"Ballwechsel"<br>"Stimmen im Kampf"<br>Sendemanuskript von Reinhard Döhl über das<br>Hörspiel von Hermann Kasack                  | 08.07.1971 |
| N/15.98  | "Versuch einer Geschichte und Typologie des<br>Hörspiels in Lektionen" IX<br>"Der Narr mit der Hacke"<br>Sendemanuskript von Reinhard Döhl über das<br>Hörspiel von Eduard Reinacher.<br>Eine Sendereihe des WDR | 08.07.1971 |
| N/15.99  | "Versuch einer Geschichte und Typologie des<br>Hörspiels in Lektionen" X<br>"Ankommt eine Depesche"<br>Sendemanuskript von Reinhard Döhl über das<br>Hörspiel von Hans Kyser                                     | 15.07.1971 |
| N/15.100 | "Versuch einer Geschichte und Typologie des<br>Hörspiels in Lektionen" XI<br>"Weg in die Freiheit"<br>Sendemanuskript von Reinhard Döhl über das<br>Hörspiel von Fred von Hoerschelmann                          | 22.01.1971 |
| N/15.101 | "Versuch einer Geschichte und Typologie des<br>Hörspiels in Lektionen" XII<br>"Toter Mann"<br>Sendemanuskript von Reinhard Döhl über das<br>Hörspiel von Karl August Düppengiesser.<br>Eine Sendereihe des WDR   | 06.01.1972 |
| N/15.102 | "Versuch einer Geschichte und Typologie des<br>Hörspiels in Lektionen" XIII.<br>Exkurs über Montage, akustische Texte und<br>Hörspiele.<br>Sendemanuskript von Reinhard Döhl<br>Eine Sendereihe des WDR          | 02.03.1972 |

N/15.8-19	"Exkurs über Montage, akkustische Texte und Hörspiele". "Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen" XIII. Sendemanuskript von Reinhard Döhl gesendet im WDR	02.03.1972
N/15.103	"Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen" XIV "Der Ruf" Sendemanuskript von Reinhard Döhl über das Hörspiel von Hermann Kasack	16.03.1972
N/15.104	"Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen" XV "Der Eroberer" "The Fall of The City" Sendemanuskript von Reinhard Döhl über das Hörspiel von Archibald MacLeish	28.02.1972
N/15.105	"Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen" XVI "Der Prozeß der Jeanne d'Arc zu Rouen 1431" Sendemanuskript von Reinhard Döhl über das Hörspiel von Anna Seghers. Eine Sendereihe des WDR	28.12.1972
N/15.106	Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen" XVII. "Das Verhör des Lukullus" Sendemanuskript von Reinhard Döhl über das Hörspiel von Bertolt Brecht. Eine Sendereihe des WDR	08.02.1973
N/15.107	"Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen XVIII." "Douaumont" Sendemanuskript von Reinhard Döhl über das Hörspiel von Wolfgang Moeller. Eine Sendereihe des WDR	05.04.1973
N/15.108	"Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen." IXX. "Batalljon 18" Sendemanuskript von Reinhard Döhl über das Hörspiel von Hans Ehrkes.	26.04.1973

Eine Sendereihe des WDR

- |                  |   |            |
|------------------|---|------------|
| N/15.109         | "Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen XX"<br>"1933: Das nationalsozialistische Hörspiel"<br>Ein Exkurs mit Beispielen von Reinhard Döhl<br>Eine Sendereihe des WDR           | 27.12.1973 |
| N/15.110         | "Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen XXI."<br>"Die preussische Komödie"<br>Sendemanuskript von Reinhard Döhl über das Hörspiel von Hans Rehberg.<br>Eine Sendereihe des WDR | 01.03.1974 |
| N/15.111         | "Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen XXII"<br>"Hörspiel als NS-Propaganda"<br>"NS-Propaganda als Hörspiel"<br>Sendemanuskript von Reinhard Döhl.<br>Eine Sendereihe des WDR | 20.12.1974 |
| N/15.6-6         | "War of Worlds"<br>Rahmentext und Kommentar von Dieter Hasselblatt zum Hörspiel von Orson Welles  | 06.06.1975 |
| N/15.36          | "Die begnadete Angst"<br>Sendemanuskript von Eckart Peterich und Hansjörg Schmitthenner für die deutsche Fassung des Hörspiels von Georg Bernanos   |            |
| N/15.41          | "Penthesilea"<br>Sendemanuskript  |            |
| N/15.243-1 bis 4 | "Der Bürger als Edelmann"<br>"Le Bourgeois comme Gentilhomme"<br>Aufnahme einer französischen Hörspielfassung des Stückes von Molière   |            |
| N/15.256         | "Der Bürger als Edelmann"<br>Sendeaufnahme einer Hörspielfassung des Stückes von Molière  |            |

- N/15.262 Hörspiel  
Aufnahme eines Hörspiels ohne Titelanzeige
- N/15.354 "Tasso - ein Torso"  
Hörspiel von Burckhardt Goethe Kuhn
- N/15.60 "Drei Schwestern"  
Funkbearbeitung des Stücks von Anton Tschechow  
von Rudolf Noelte
- N/15.59 Hörspielmanuskript ohne Titel
- N/15.352 "Kurz Hörspiele"  
"Weiße Chrysanthemen"  
"Der Automobilsalon"  
"Der Eingriff"  
"Fünf Mann Menschen"  
"Schach"  
"Wir haben ihn sehr lieb"
- Kassette des ORF Landesstudio Niederösterreich  
mit Kurzhörspielen von Ilse Aichinger, Eugène Ionesco,  
Gert Hofmann, Friederike Mayröcker, Ernst Jandl,  
Dezsö Monoszlóy, Georg Kövary
- N/15.8-5 "Sprache - Musik. Formen gegenseitiger  
Beeinflussung" 13.07.1972  
Manuskript von Ulrich Dibelius
- N/15.8-6 Universitas. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst  
und Literatur. Heft 6, 24. Jahrgang, Juni 1969
- N/15.8-7 Neue Musik. Theater - Songs - Elektronik. 17.03.1977 -  
21.03.  
Tagungsunterlagen der Tagung vom 17. bis 21.  
März 1977 in Frankfurt/Main
- N/15.8-13 "Literatur im Schallraum - Zur Entwicklung der  
phonetischen Poesie." 12.01.1968  
Sendemanuskript von Franz Mon

- N/15.8-14 Sprache als Musik  
Exzerpt zu Killmayer, Wilhelm, Sprache als Musik,  
in: Melos. Zeitschrift für Neue Musik, Heft 1/Januar-  
Februar 1972, 39. Jg., 35-41.
- N/15.8-15 Melos. Zeitschrift für Neue Musik.  
Heft 1/ Januar-Februar 1972, Jahrgang 39  
Killmayer, Wilhelm, Sprache als Musik
- N/15.8-16 "Hörspielmusik"  
Manuskript eines Vortrags von Siegfried Goslich,  
gehalten bei "Musik im Rundfunk", Tutzing 1972
- N/15.8-17 "Tristan Tzara. Der Initiator der Dada-Bewegung"  
Sendemanuskript von Ré Soupault
- N/15.8-18 "Die Entstehung des Surrealismus"  
Sendemanuskript von Ré Soupault
- N/15.8-20 "Musik für den Lautsprecher" 20.11.1963  
Elektronische Musik aus allen Studios der Welt.  
Kommentiert von Karlheinz Stockhausen.  
Kritik von Klaus Hamburger
- N/15.31 "Phonetische Poesie - Klangtexte - Schallspiele"  
Manuskript von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.57 "Komponisten als Hörspielmacher" 27.09.1985 -  
Eine Dokumentation 01.10.  
Katalog der 1. Acustica International, 27.9. –  
1.10.85 hrsg. vom WDR
- N/15.228 Sprachspiele  
Aufnahmen von Wilhelm Killmayer
- N/15.229- Sprachspiele  
1 bis 2  
verschiedene Aufnahmen von Sprachexperimenten
- N/15.254- "Wortspiele - Schallspiele"  
1 bis 2



Verschiedene Aufnahmen und Sprechtext von  
Hansjörg Schmitthenner

- N/15.351 Sprache und Musik  
U.a. Texte von Erich Arendt, Tankred Dorst,
- N/15.353 "Lautpoesie"  
Eine Anthologie. Folge 1  
Stücke von Pietro Porta, Sergio Cena, Bert  
Papenfuß, Carla Bertola, Alberto Vitacchio,  
Karl Riha, H.G. Adler, Henri Chopin
- N/15.8-10 "Experimentelle Dichtung in Vergangenheit und Gegenwart I"  
"Von Gongora bis Hans Arp"  
Sendemanuskript von Willy Hochkeppel 04.07.1960
- N/15.8-11 "Experimentelle Dichtung in Vergangenheit und Gegenwart II"  
"Texte der jungen Generation"  
Sendemanuskript von Willy Hochkeppel 11.07.1960
- N/15.8-12 "Brasilianische Lyrik - Neue Folge"  
"II. Die Konkretisten"  
Studio für Literatur  
Sendemanuskript des Essays und der Hörbeispiele  
von Curt Meyer-Clason;  
gesendet im HR, März 1968
- N/15.225-1 bis 4 Experimentelles Hörspiel  
Ausschnitte aus verschiedenen Hörspielen von  
Paul de Vree, Pierre Schaeffer, Bert Brecht,  
Richard Hughes, Friedrich Wolf, Andr, Almuro,  
Goethe/Ophüls, Schwitters, Maurice Lemaître,  
Michael Butor, Ernst Jandl, Barry Bermange,  
Naoya Ustimura, Pierre Henry, Günther Eich,  
Ingeborg Bachmann, Azeredo, Brown, Dûtrînes,  
Rühm, Lundquist für einen Vortrag in Lissabon  
vgl. N/15.5-3 und N/15.5-9
- N/15.226 Experimentelles Hörspiel

Ausschnitte aus verschiedenen Sprachen

- N/15.5-9      Konkrete Poesie  
2 Vortragsmanuskripte für Vorträge von Hansjörg  
Schmitthenner in Lille und in Lissabon
- N/15.235-  
1 bis 2      Experimentelles Hörspiel  
  
Ausschnitte aus verschiedenen experimentellen  
Hörspielen für einen Vortrag in Lille, vgl. N/15.5-9
- N/15.255-  
1 bis 2      "Das neue Hörspiel und die konkrete Poesie"  
  
Hörbeispiele für den Vortrag Hansjörg  
Schmitthenners in Amsterdam, Lille  
und beim Zeitungswissenschaftlichen Seminar  
Nürnberg
- N/15.236-  
1 bis 3      Experimentelles Hörspiel  
  
Tonbandaufnahmen verschiedener Hörspiele ohne  
Titel
- N/15.311      Experimentelles Hörspiel
- N/15.10-1      "Djati Luwih - schönes Land"  
Ein akustisches Tagebuch aus Bali  
Textmanuskript zur Sendung
- N/15.12      "Djati Luwi - Tanam Bali"  
handschriftliche Notizen, 2 Manuskripte (masch.)  
Und Tonbandprotokolle Manuskript zur  
Kunstkopf-Stereophonie von Ulrich Gerhardt  
Korrespondenz von Schmitthenner an Gerhardt
- N/15.12-1      "Djati Luwi - Tanam Bali"  
Manuskript in zwei Versionen
- N/15.19      "Der Schwarze Stein auf dem Rücken der  
Schildkröte"  
Bali - akustische Impressionen

Manuskript für die Sendung von Hansjörg  
Schmitthenner zweimal

- N/15.20 "Djati luwih - schönes Land"  
Ein Tagebuch aus Bali"  
Manuskript von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.162- "Djati Luwih - Schönes Land"  
1 bis 3  
3 Tonbänder Sendeaufnahmen
- N/15.159 Nepal  
Atmoband: Katmandu
- N/15.160- Bali  
1 bis 25  
25 Atmobänder aus Bali, aufgenommen mit Kunstkopf
- N/15.161- Bali  
1 bis 7  
7 Bänder Bali/Basel: Musik
- N/15.163- Bali  
1 bis 4  
4 Bänder Rohmitschnitte Gamelan-Musik
- N/15.164- Bali  
1 bis 9  
9 Atmobänder Bali, von Schmitthenner signiert  
mit B 1, 2, 3, 4, 4a, 5, 5b, 5c,11
- N/15.165- Bali  
1 bis 16  
16 Tonbänder Rohmitschnitte aus Bali, von  
Schmitthenner signiert mit 12, 22, 32, 42, 52, 6,  
72, 82, 92,102, 112, 122, 132, 142, 162, 172
- N/15.166- Bali  
1 bis 3  
3 Tonbänder Rohmitschnitte, betitelt von

Schmitthenner "Rias Bali"

- N/15.167 Bali  
1 bearbeitetes Band mit Sprecher
- N/15.168-1 bis 2 "Der schwarze Stein auf dem Rücken der Schildkröte"  
Bali  
Sendeaufnahme auf 2 Tonbändern
- N/15.169 Bali  
5 Minitonkassetten ... 15 Minuten
- N/15.170 Bali  
5 Minitonkassetten
- N/15.171-1 bis 8 Bali  
8 bearbeitete Zuspielbänder
- N/15.172 Bali  
1 Atmoband: Bali - Brandung
- N/15.173 Bali  
1 Tonbandrohmitschnitt: Bali - Trance
- N/15.174-1 bis 5 Bali 23.03.1984  
5 bearbeitete Tonbänder ohne Text, signiert von Schmitthenner B 6, 7, 8, 9, 10  
vgl. N/15.164-1 bis 9
- N/15.175-1 bis 3 Bali  
Dolbymutter ohne Text zu Kopierzwecken
- N/15.176 Bali  
kopierter Rohmitschnitt Gamelan-Musik; vgl. N/15.163-1 bis 4

- N/15.177-1 bis 2 Bali  
2 Bänder Bali - Musik
- N/15.178-1 bis 2 Bali  
2 Tonbänder Bali - Musik
- N/15.10-2 "Nepal Hören"  
Textmanuskript der Sendung
- N/15.11 "Nepal Hören"  
handschriftliche Notizen und Arbeitsmaterialien zu "Nepal Hören"
- N/15.144-1 bis 5 "Nepal Hören"  
5 produzierte Bänder
- N/15.145-1 bis 4 Nepal  
Atmo
- N/15.146-1 bis 16 Nepal  
Atmo-Aufnahmen, nicht bearbeitet
- N/15.147-1 bis 5 "Nepal Hören"  
1. Fassung der Sendung auf fünf Tonbändern
- N/15.148-1 bis 5 Nepal  
Vormischung Atmo
- N/15.149-1 bis 17 Nepal  
17 Atmobänder, nicht bearbeitet

- N/15.150-1 bis 25 Nepal  
25 Atmobänder, von Schmitthenner mit "Nepal B" signiert, vermutlich bearbeitet
- N/15.151 Nepal  
1 Atmoband, Signatur Schmitthenner: "Nepal II. Fest"
- N/15.152 Nepal  
Katmandu  
  
bearbeitetes Band mit Sprecherstimme und Atmo;  
verschiedene Spulgeschwindigkeiten;  
falsch herum aufgespult!
- N/15.153 Katmandu  
Statements von Bewohnern Nepals aus dem deutschen Sprachraum;
- N/15.154 Nepal  
Atmo: Markt Katmandu u.a.
- N/15.155 Nepal  
Atmo: Wassergeräusche u.a.
- N/15.156 Nepal  
Atmo: Musik, Fest u.a.
- N/15.157 Nepal  
bearbeitetes Proband mit Sprecher und Atmo
- N/15.158 Nepal  
Atmoband
- N/15.339-1 bis 3 Nepal  
3 Kassetten nepalesische Musik
- N/15.340-1 bis 3 Nepal  
Welthören

Aufnahmen aus dem Himalaya und aus Bothnat

- N/15.341-1 bis 4 Nepal  
Thailand  
Amerika  
Aufnahmen aus Bangkok, Niagara, Bothnat
- N/15.179-1 bis 8 London  
Welthören. Europa  
8 Bänder Rohmitschnitte aus London: z.B. Hunderennen, Greyhound, Big Ben, Straße, Börse, Birmingham, S. Paul, Pub, Wachablösung, Parlamentseröffnung
- N/15.180-1 bis 2 London  
Welthören. Europa  
2 Tonbänder kodierte Mitschnitte
- N/15.181-1 bis 3 Neapel  
San Genaro  
Welthören. Europa  
3 Atmobänder
- N/15.336-1 bis 5 London  
Welthören  
Originalaufnahmen aus London, z.B. Tussaud, Trafalgar, Covent Garden, Pub etc.
- N/15.182 Neapel  
San Genaro  
Welthören. Europa  
Atmoaufnahme von Fronleichnam in San Genaro
- N/15.334-1 bis 5 Neapel  
Welthören  
Originalaufnahmen aus Neapel und italienisches Theater
- N/15.183-1 bis 2 Paris  
Welthören. Europa

2 Atmobänder aus Paris

- N/15.337-1 bis 8 Paris  
Welthören  
Originalaufnahmen aus Paris
- N/15.184 Welthören. Europa  
1 Atmoband mit Blasmusik, evt. Oktoberfest
- N/15.185 Welthören  
Europa  
Aufnahme mit Sprecher: Wassergeräusche, Möwen,  
Neapel, Paris, London
- N/15.186-1 bis 2 Glocken  
Welthören. Europa  
2 Tonbänder mit Aufnahmen verschiedener  
Glockengeräusche
- N/15.192-1 bis 5 Welthören Europa  
5 Tonbänder mit Sprecher und Originalaufnahmen:  
Jodler, Alm, Oktoberfest, Baby, Herzschlag, Wasserfall,  
England, Schönberg, Britten
- N/15.214 Welthören Europa  
Zuspielband für die Sendung von Hansjörg  
Schmitthenner
- N/15.189-1 bis 3 Lom,  
Welthören. Amerika, Afrika  
3 Tonbänder Originalaufnahmen
- N/15.335-1 bis 3 Marokko  
Welthören  
Originalaufnahmen
- N/15.343-1 bis 2 Togo  
Aufnahmen von Beerdigung, Tanz, Gesang, Fischer  
etc.



- N/15.191-1 bis 2 Eskimo  
Welthören  
2 Tonbänder Originalaufnahmen
- N/15.188 Muezzin  
Welthören  
Originalaufnahme
- N/15.193 Burma  
Welthören Asien  
Originalaufnahme: Konzerte
- N/15.194-1 bis 4 Vietnam  
Welthören Asien  
4 Tonbänder Rohmitschnitte, von Schmitthenner signiert: "Good Morning Vietnam 2,3,4,5 "
- N/15.195-1 bis 2 Thailand  
Welthören Asien  
2 Tonbänder Mitschnitte: Gibbons in Phuket
- N/15.197-1 bis 5 Indien  
Welthören Asien  
5 Tonbänder Originalaufnahmen: Atmo, Sprache, Musik
- N/15.338-1 bis 6 Indien  
Welthören  
Aufnahmen aus Kalkutta
- N/15.342-1 bis 2 China  
Welthören  
Aufnahmen von Frühlingsfest, Oper, Staatszirkus
- N/15.215-1 bis 2 "Welthören Asien"  
Teil 3  
Sendung von Hansjörg Schmitthenner auf 2 Tonbändern

- N/15.10-3 "Welthören I"  
Textmanuskript für "Welthören I" in drei Fassungen
- N/15.198-1 bis 5 "Welthören I"  
Amerika, Afrika  
Sendeaufnahme "Welthören I" von Hansjörg Schmitthenner auf 5 Tonbändern
- N/15.216-1 bis 2 "Welthören I"  
Sendung von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.219-1 bis 3 "Welthören I"  
3 nicht sendefertige Mutterbänder ohne Sprache
- N/15.10-4 "Welthören II"  
"Europa hören"  
Textmanuskript für "Welthören II"
- N/15.199-1 bis 5 "Welthören II"  
5 Produktionsbänder für die Sendung von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.200-1 bis 4 "Welthören II"  
Sendeaufnahme der Sendung von Hansjörg Schmitthenner auf 4 Tonbändern
- N/15.205-1 bis 8 Welthören  
8 Zuspieldänder für die 2. und 3. Sendung  
"Welthören" von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.213-1 bis 2 "Welthören II"  
"Welthören III"  
Zuspieldänder für Welthören II und III

- N/15.201-  
1 bis 10 "Welthören II"  
10 Zuspielbänder für die Sendung von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.220-  
1 bis 2 "Welthören II"  
2 Tonbänder mit Vormischungen für die Sendung von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.10-5 "Welthören III"  
Textmanuskript für "Welthören III" in drei Fassungen
- N/15.10- "Welthören III"  
Gedicht des Premierministers Juddha Shumshere Jung Bahadur Rana nach dem großen Erdbeben 1933
- N/15.202-  
1 bis 5 "Welthören III"  
5 Zuspielbänder für die Sendung von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.203-  
1 bis 4 "Welthören III"  
4 Zuspielbänder für die Sendung von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.204-  
1 bis 4 "Welthören III"  
4 Zuspielbänder für die Sendung von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.221-  
1 bis 3 "Welthören III"  
3 Zuspielbänder für die Sendung von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.222 "Welthören III"  
Zuspielband für die Sendung von Hansjörg Schmitthenner

- N/15.15 "Welthören"  
 Pressestimmen, Korrespondenz und  
 handschriftliche Notizen zu  
 "Welthören I und II" und zu "Djati Luwi -  
 Schönes Land"
- N/15.16 "Welthören"  
 Einführungstext zu "Welthören"
- N/15.17 "Über Indien nach Amerika"  
 Zu Hansjörg Schmitthenners "Welthören" - Trilogie  
 Manuskript von Christoph Buggert
- N/15.18 "Welthören"  
 Einführungstext zu "Welthören" und Begleittext  
 zur CD-Version
- N/15.63 "Welthören"  
 Manuskript von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.187 Welthören  
 Galaktische Geräusche, Venedig, Neapel, Florida  
 u.a.
- N/15.190 Varia  
 Galaktische Klänge, Vogelstimmen u.a.
- N/15.218 Galaktische Geräusche  
 Welthören  
 Zuspielband
- N/15.300-  
 1 bis 4 Welthören  
 4 Tonbänder Originalaufnahmen
- N/15.301 Welthören  
 Originalaufnahmen
- N/15.303 "Indonesier Statements"  
 Welthören

unbearbeitete Aufnahmen

- N/15.312 Welthören  
verschiedene Atmos
- N/15.318 Tessai  
Welthören  
Kopien verschiedener Aufnahmen: Atmos
- N/15.321-1 bis 2 Geräusche  
Welthören  
Auf Kunstkopf umgespielte Bänder
- N/15.21 "Präzision und Reinigkeit" 07.09.1975  
Die Geschichte der mechanischen Musik  
Sendemanuskript von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.250-1 bis 4 "Präzision und Reinigkeit"  
Die Geschichte der mechanischen Musik  
Aufnahme der Sendung von Hansjörg Schmitthenner;  
Austauschband
- N/15.251-1 bis 4 "Präzision und Reinigkeit"  
Aufnahme der Sendung von Hansjörg Schmitthenner;  
Kopie von FR 7052 bis 7055
- N/15.325-1 bis 2 "Präzision und Reinigkeit"  
Die Geschichte der mechanischen Musik  
Dokumentation von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.267-1 bis 8 Mechanische Musik  
9 Zuspielbänder mit verschiedenen Aufnahmen  
mechanischer Musik, Atmo und Mitschnitten
- N/15.270-1 bis 3 Spieluhren  
Mechanische Musik
- N/15.274- Spieluhren

- 1 bis 3      Mechanische Musik  
Sendung von Hansjörg Schmitthenner zur  
Geschichte der mechanischen Musik
- N/15.275      Spieluhren  
Mechanische Musik
- N/15.277-  
1 bis 4      Spieluhren  
Mechanische Musik  
Aufnahmen verschiedener Spieluhren, u.a. PR 82  
108/1
- N/15.292      Spieluhren
- N/15.293-  
1 bis 2      Spieluhren  
Orchestrionmusiken
- N/15.294      Orchestrionmusik
- N/15.273-  
1 bis 2      "Die Welt der Spieluhren"  
Mechanische Musik  
Dokumentation von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.278      "Die Welt der Spieluhren" I  
1. Teil der Sendereihe von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.291-  
1 bis 4      "Die Welt der Spieluhren" I und II  
Dokumentation von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.323-  
1 bis 4      "Die Welt der Spieluhren" I und II  
Zuspielbänder für die Sendung von Hansjörg  
Schmitthenner
- N/15.224-  
1 bis 4      Hörspiel  
Mechanische Musik  
verschiedene zusammengeschnittene Ausschnitte  
aus Hörspielen, Musiksendungen etc;

Achtung: verkehrt herum aufgespult!

- N/15.322 "Biedermann und die Brandstifter"  
Spieluhren  
Aufnahme auf 2 Tonspuren; auf 9, 5: Spieluhren;  
auf 19,0: Biedermann und die Brandstifter
- N/15.276-  
1 bis 2 Leierkasten  
Mechanische Musik  
Verschiedene Leierkastenaufnahmen
- N/15.279 Glockenspiel  
Mechanische Musik  
Aufnahmen verschiedenen Glockenspiele in Salzburg
- N/15.281 "Aufnahmen aus Genf"  
Glockenspiel
- N/15.283 "Glockenaufnahmen aus Holland"  
Tonband fehlt
- N/15.285 "Aufnahmen aus Holland"  
Glockenspiel
- N/15.286 "The bells of Brugges"
- N/15.289 "Glocken aus Österreich"
- N/15.290 "Dänische Lieder"  
"Glocken aus Dänemark"
- N/15.296 "Mechanical Organ from Shelland Parish Church,  
Suffolk". Eine Aufnahme der BBC
- N/15.297-  
1 bis 3 Mechanische Musik  
Leierkastenmusik  
Glockenspiel

- N/15.298    Glocken
- N/15.299    Glockenspiel
- N/15.344-1 bis 2    Glocken  
Aufnahmen von verschiedenen Glockenklängen
- N/15.302    "Orgeluhr"  
Aufnahmen verschiedener Orgeluhren mit Kommentar Schmitthenners
- N/15.326    "Welt als Uhr"  
Aufnahmen verschiedener mechanischer Instrumente
- N/15.324    "Musikautomaten"  
Zuspielband
- N/15.327-1 bis 2    "Musikautomaten unserer Großeltern"  
Dokumentation von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.328    Mechanische Musik  
Drehorgelaufnahmen
- N/15.329    Mechanische Musik  
Glockenspielaufnahmen
- N/15.330    Mechanische Musik  
Saiteninstrumentenaufnahmen
- N/15.331-1 bis 2    Mechanische Musik  
Flötenaufnahmen
- N/15.332-1 bis 3    Mechanische Musik  
Spieluhrenaufnahmen



- N/15.333 Mechanische Musik  
Orchestrionaufnahmen
- N/15.349 "Klingendes Museum II"  
Mechanische Musik  
Mechanisierung der Musik  
Aufnahme des Staatlichen Instituts für  
Musikforschung, Preußischer  
Kulturbesitz, Musikinstrumentenmuseum  
enthält: Welte-Mignon Flügel, Kurbelklavier,  
Orchestrelle, Orchestrion, Musikautomat
- N/15.10-7 "Im Ballon"  
Eine freischwebende Dokumentation  
Textmanuskript zur Sendung plus Kopie
- N/15.10-8 "Im Ballon"  
Manuskript zur Sendung  
Hörerbrief
- N/15.247-  
1 bis 3 "Ballonfahrt"  
Sendeaufnahme
- N/15.248-  
1 bis 2 "Im Ballon"  
Aufnahme der Sendung von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.249-  
1 bis 3 "Die Ballonfahrer"  
"Im Ballon"  
Kopie der Sendung von Hansjörg Schmitthenner für  
den SFB
- N/15.10-  
10 "Weltraumtransporter Columbia" 1. Teil  
Manuskript plus Kopie
- N/15.10-  
11 "Weltraumtransporter Columbia" 2. Teil  
Manuskript plus Kopie
- N/15.10- "Zusatztext Weltraumtransporter Columbia II."

- 12            Drei Jahre danach - Eine Bilanz  
Manuskript in mehrfacher Ausfertigung und  
handschriftl. Notizen
- N/15.10-    "Weltraumtransporter Columbia"  
13  
Hörerpost und Pressestimmen
- N/15.245-   "Weltraumtransporter Columbia" I und II  
1 bis 5    Ein Bericht über die zweite Phase der  
amerikanischen Weltraumfahrt  
Aufnahme der Sendung von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.207-   "Weltraumtransporter Columbia"  
1 bis 2    Ein Bericht über die 2. Phase der amerikanischen  
Weltraumfahrt. Teil 2.  
Kopie der Sendung von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.217    Start Columbia  
Mitschnitt
- N/15.346    Columbia  
Atmo
- N/15.208-   Weltraumfahrt  
1 bis 5    verschiedene Mitschnitte u.a. zu Columbia,  
Apollo XIV, Spacecentre
- N/15.209    Weltraumfahrt  
Spaceshuttle  
Gespräch Hansjörg Schmitthenners mit Dr. Debus
- N/15.210    Weltraumfahrt  
Gesprochener Text Schmitthenners: Beschreibung  
der Kommandozentrale Houston und anderer Anlagen in Houston
- N/15.212    Weltraumfahrt  
Zuspielband für Welthören, enthält u.a. Apollo  
14, Atombombe, Cape Kennedy

- N/15.206-1 bis 2 Weltraumfahrt  
Welthören I  
2 Tonbänder Rohmitschnitte: Houston; Spacecentre
- N/15.347 Challenger  
Atmo
- N/15.308 Cape Canaveral  
Weltraumfahrt  
Aufnahmen im echolosen Raum in Cape Canaveral
- N/15.33 "Inselommer V" 02.09.1966  
"Ischia einst"  
Sendemanuskript von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.43 Konkrete Musik  
Entwurf für ein Nachtstudio: Die konkrete Musik
- N/15.271 "Konkrete Musik"  
Feature von Hansjörg Schmitthenner mit  
Musikbeispielen von Pierre Schaeffer und Pierre Henry
- N/15.196-1 bis 3 "Wah-Kah-Ri-Mah-Sen"  
Japan  
Aufnahme einer Sendung von Aldo Gardini
- N/15.223-1 bis 6 "Die neue Welt der Neutronenströme"  
Sendung von Herman-Michael Hahn
- N/15.246-1 bis 2 Radio  
Kopie der Sendung von Ferdinand Kriwet
- N/15.266 "Wenn der Dorsch uns fehlte ..."  
Vereuilles. Porträt einer Lofoteninsel.  
Feature von Ekkehard Saß
- N/15.315-1 bis 4 "Oper du Cameroun"  
Mitschnitt einer Radiosendung

- N/15.350 "Einführung in die ausserindische Musikkultur"  
Überspielung einer Sendung des HR von 1989  
(Übernahme einer Sendung der AIR=Arbeitsgemeinschaft  
indischer Rundfunkanstalten)
- N/15.272 Experimentelle Musik
- N/15.280 Experimentelle Musik  
u.a. Stücke von Pierre Schaeffer
- N/15.309 Elektronische Musik  
Nada
- N/15.348 "Prometheus"  
"Between la la Terre"  
Aufnahmen der Stücke von Orff und von Luc Ferrai
- N/15.358-1 bis 2 C. Bialas: Marschphantasien, Duette
- N/15.359 8. Symphonie  
Aufnahme des letzten und vorletzten Satzes der 8.  
Symphonie von Dvorak
- N/15.295-1 bis 2 "O Sole Mio"  
Aufnahmen von Enrico Caruso und José Carreras
- N/15.268-1 bis 2 Bruno Hoffmann  
Musik
- N/15.269-1 bis 2 Terry Riley  
Musik
- N/15.304 Atmo

- N/15.305 Beifall  
Atmo
- N/15.360-1 bis 2 Atmo  
2 Tonbänder Geräusche, unbearbeitet
- N/15.345-1 bis 8 Vogelstimmen  
Verschiedene Kassetten mit Vogelstimmenaufnahmen, teilweise eigene Aufnahmen, teilweise Kaufkassetten
- N/15.261-1 bis 4 "Die große Wasser- und Feuerprobe"  
Originaltöne, aufgenommen von Dr. Reitschert (?)
- N/15.320-1 bis 2 Geräusche  
Dvorak, echoloser Raum, etc.
- N/15.319-1 bis 3 "Hören - Sehen"  
Verschiedene Aufnahmen: Atmos
- N/15.317-1 bis 10 BR Spule  
verschiedene Aufnahmen: Atmos, Musik etc.
- N/15.6-9 "Die Entwicklung des Funks und des Rundfunks"  
Kopien
- N/15.114 "50 Jahre deutscher Rundfunk"  
Ausstellungskatalog von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.6-11 "Thema Radio I" 20.05.1978  
"Die Erfindung des Radios"  
Sendemanuskript der 1. Folge der Sendereihe  
"Thema Radio" von Paul Pörtner

- N/15.116    Rundfunkgeschichte  
Rundfunkgebühren  
Pressestimmen
- N/15.85-4    "Kurzgeschichte der deutschen Rundfunkindustrie"  
Referatsmanuskript von Otto Kappelmayer
- N/15.117    "50 Jahre deutscher Rundfunk"  
Korrespondenz und handschriftliche Notizen zur  
Ausstellung
- N/15.119    Rundfunkgeschichte  
Verschiedene Veröffentlichungen und Notizen
- N/15.120    Rundfunkgeschichte  
handschriftliche Notizen von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.122    Rundfunkgeschichte  
Verschiedene Veröffentlichungen zur  
Rundfunkgeschichte  
Das Erste Deutsche Rundfunk-Programm
- N/15.127    Hörspiel  
Rundfunkgeschichte  
Manuskripte, Produktionspässe, Broschüre
- N/15.127-  
2            "Ein halbes Jahrhundert"  
"Rundfunk - Spiegel der Zeit und Instrument der  
Politik"  
Sendemanuskript von Klaus Lindemann
- N/15.133    "Was ist uns der Rundfunk wert?"  
"Hörbeteiligung in Bayern: etwas über dem  
Bundesdurchschnitt"  
verschiedene Presseartikel
- N/15.136    "Bibliographie Rundfunkliteratur"  
Arbeitsbericht der ARD-Registatur im Deutschen  
Rundfunkarchiv

- N/15.136 "Bibliographie der selbständigen Rundfunkschriften"
- N/15.137 "Kultur"  
"Literatur - Bühne - Film"  
Bibliographie des Lautarchivs des deutschen Rundfunks
- N/15.138 "Kultur"  
"Literatur - Bühne - Film"  
Register der Bibliographie des Lautarchivs des Deutschen Rundfunks
- N/15.140 "German radio from its origins till today"  
Liste von Ereignissen und Personen zur deutschen Rundfunkgeschichte
- N/15.1-25 Kopien eines Stückes
- N/15.2-1 Essay ohne Titel  
1. Seite fehlt
- N/15.61 Handschriftl. Notizen von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.6-4 "Ausstellung. Theater im Exil 1933 - 45." Der Kulturkommentar  
Manuskript von Gerhard Hay 25.08.1974
- N/15.132 Notizen von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.14 "Das Bild als Schein der Wirklichkeit"  
Optische Täuschungen in Wissenschaft und Kunst  
Buch von Herbert Schober und Ingo Rentschler,  
erschieden München 1972
- N/15.38 "Psychodramen"  
Material für den rhetorisch-deklamatorischen Vortrag von R.v. Meerheimb  
Manuskript: Vorwort, Nachwort, Hörspielfragment

- N/15.125 Kunst heute  
Mappe Schmitthenners mit dem Titel "Interessante  
Notizen über Kunst heute" (Notizen, Presseartikel, "Der  
Kriegsblinde" April 1972)
- N/15.127- Bertolt Brecht  
Broschüre zur Brechtausstellung des Goethe-  
Instituts München 1974  
Notizen
- N/15.127- Produktionsunterlagen  
Produktionspässe, Bandbegleitschreiben
- N/15.127- Verschiedenes
- N/15.128 Verschiedenes
- N/15.129 "Kirche und Rundfunk", Nr. 34 13.09.1967
- N/15.130 "Kirche und Rundfunk", Nr.38 02.10.1968
- N/15.141 Manuskriptfragment
- N/15.142 Hörspielpreis der Kriegsblinden  
Urkunde für Rolf Schneider in zwei Ausfertigungen
- N/15.143 Teilregister der Tondokumente von Hansjörg Schmitthenner
- N/15.282 "Lieder und Tänze aus Westfriesland (Holland)"
- N/15.284 "Das ist Holland"  
Mitschnitte
- N/15.288 "Wallonie (Volume I) Gemischte Chöre"
- N/15.287 "Belgien: Wallonie (Volume II) Gemischte Chöre"



- N/15.306 "Punch and Judy Show"  
Mitschnitt der "Punch and Judy Show" vom 22.04.  
1966 in Llandudno, North Wales mit Showman John Codman,  
aufgenommen von John East, überspielt für  
Hansjörg Schmitthenner von Lutz Liebelt  
Begleitbrief von Lutz Liebelt an Hansjörg Schmitthenner
- N/15.307 Erdbeben  
Mitschnitt  
verschiedenen Aufnahmen, bearbeitet
- N/15.313 "Sounds of the sea"  
"Sounds of the water"  
überspielte Schallplattenaufnahme
- N/15.314 Entwicklungshilfe  
Mitschnitt einer Fernsehsendung über Entwicklungshilfe
- N/15.316- Capra Interview  
1 bis 2
- N/15.78 "Das Abendstudio. 1945-1949: Zwischen Reich und 05.11.1974  
Bundesrepublik (1. Folge)"  
Die Niederlage 1945  
Sendemanuskript von Wolfgang Jacobmeyer
- N/15.79 "Das Abendstudio. 1945-1949: Zwischen Reich und 12.11.1974  
Bundesrepublik (2. Folge)"  
Die Besatzungsmächte  
Sendemanuskript von Hermann Graml
- N/15.80 "Das Abendstudio. 1945-1949. Zwischen Reich und 19.11.1974  
Bundesrepublik (3. Folge)"  
Wiederkehr und Aufbruch in die Literatur  
Sendemanuskript von Gerhard Hay
- N/15.81 "Das Abendstudio. 1945-1949: Zwischen Reich und 26.11.1974  
Bundesrepublik (4. Folge)"  
Die Politik der Deutschen  
Sendemanuskript von Christoph Weisz
- N/15.82 "Das Abendstudio. 1945-1949: Zwischen Reich und 03.12.1974

Bundesrepublik (5. Folge)"  
Gesellschaftspolitische Alternativen  
Sendemanuskript von Günter Plum

- N/15.83 "Das Abendstudio. 1945-1949: Zwischen Reich und 10.12.1974  
Bundesrepublik (6. Folge)"  
Wirtschaftspolitik zwischen Demontage und  
Währungsreform  
Sendemanuskript von Wolfgang Benz
- N/15.84 "Das Abendstudio. 1945-1949: Zwischen Reich und 17.12.1974  
Bundesrepublik (7. Folge)"  
Auf dem Weg zum Grundgesetz  
Sendemanuskript von Falk Wissemann
- N/15.25 Letzte Dinge  
mehrere Bleistiftzeichnungen Schmitthenners,  
teilweise coloriert, betitelt: "Letztes Zuhören",  
"Letztes Sehen", "Letztes Riechen", "Das Auge führt  
den Menschen in die Welt", "Grillen", o.T.
- N/15.26 "Die Imperative des Hansjörg Schmitthenner"  
Presseartikel über Hansjörg Schmitthenner
- N/15.118 Funkhaus  
3 Schwarz-Weiß-Fotos vom Funkhaus, Rundfunkplatz  
1, München
- N/15.124 Kunstkopf  
Foto eines Kunstkopfes
- N/15.1 Manuskripte, Einleitungen 12.07.1954 -  
13.03.  
Enthält: Sendemanuskripte, sonstige Manuskripte,  
Tagungsunterlagen: Internationale Tagung der  
Union Européene de Radiodiffusion für  
Hörspielspezialisten, durchgeführt vom BR München,  
12. - 22. Juli 1954
- N/15.2 Manuskripte, Programme, Korrespondenz
- N/15.3 Sendemanuskripte, Vortrag, Presseberichte

- N/15.4 Radiokunst und Hörspiele. Sendemanuskripte und Vorträge
- N/15.6 Hörspiel  
Theoret. Schriften, Sendemanuskripte, Essays
- N/15.7 Hörspiel. Materialien und Manuskripte
- N/15.10 Welthören  
Manuskripte zu verschiedenen Sendungen von Hansjörg Schmitthenner