

Sekundärliteratur

Historie:

Quelle: Otto Julius Bierbaum: Stilpe. Ein Roman aus der Froschperspektive. Berlin 1897.

Appignanesi, Lisa (1976): Das Kabarett. Stuttgart.

Bauschinger, Sigrid (2000): Literarisches und politisches Kabarett von 1901 bis 1999. Tübingen.

Budzinski, Klaus (1982): Pfeffer im Getriebe. Ein Streifzug durch 100 Jahre Kabarett. München.

Simplicissimus:

Diehl, Walther (2008): Die Künstlerkneipe Simplicissimus. Geschichte eines Münchner Kabarett. München.

Karl, Ida (Hg.) (2010): München leuchtet – Impressionen einer Stadt. Frankfurt am Main. (Darin: Joachim Ringelnatz: Künstlerkneipe! Künstlerleben!, S. 142ff.)

Karl Valentin und Liesl Karlstadt:

http://www.br.de/nachrichten/valentin_karlstadt_kostproben102.html
(06.08.2015).

Karl, Michaela (2011): Liesl Karlstadt. Gesichter einer Frau und Künstlerin. Regensburg.

Koll, Andreas: Begleitbuch zu: Koll, Andreas; Bergmann, Achim (Hg.) (2002): Karl Valentin. Gesamtausgabe Ton. München.

Maier, Martin (2012): Der Mensch ist gut, nur die Leute sind schlecht. Mit Karl Valentins Sinn und Wahnsinn des Lebens entschlüsseln. Freiburg im Breisgau.

Steierer, Thomas (2012): Helge Schneider würde mit Karl Valentin Würstchen essen. Interview mit Helge Schneider für Nachrichtenagentur dapd.

Die Pfeffermühle:

Keiser-Hayne, Helga (1995): Erika Mann und ihr politisches Kabarett *Die Pfeffermühle* 1933-1937. Reinbek bei Hamburg.

Dies. (2010): Kabarett *Die Pfeffermühle*, 1933-1937. In: Historisches Lexikon Bayerns, URL: http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/artikel/artikel_44787, (26.01.2010).

Lühe, Irmela von der (2009): Erika Mann. Eine Lebensgeschichte. Reinbek bei Hamburg.

Die Schaubude:

Nick, Dagmar (Hg.) (2004): Edmund Nick. Das literarische Kabarett. Die Schaubude 1945-1948. München.

Lach- und Schießgesellschaft:

Quelle: Dieter Hildebrandt: Ich musste immer lachen. Dieter Hildebrandt erzählt sein Leben. Köln 2006.

Hofmann, Till (Hg.) (2006): Verlängert. 50 Jahre Lach- und Schießgesellschaft. München.

Rationaltheater:

<http://www.rationaltheater.de/cms/index.php/geschichte.html>, (06.08.2015).

Offene Bühnen:

<https://claudiapichler.wordpress.com/2014/01/24/ein-abend-im-muh/>, (06.08.2015).

Winkler, Josef; Forster, Karl (2013): Vom MUH zum Tollwood. In: MUH 10, S. 80ff.

Die zeitgenössische Kabarettszene:

Rödl, Josef (2010): Kabarett, Kabarett. Fernsehfilm. 87 Minuten. Gesendet im Bayerischen Fernsehen.

Jörg Hube:

Demmelhuber, Eva (Hg.) (2011): Jörg Hube. Herzkasperls Biograffi. Ein Künstlerleben. München.

Gerhard Polt:

Quelle: Gerhard Polt: Als wenn man ein Dachs wär⁴ in seinem Bau (Hörspiel). Frankfurt am Main 1976.

Ders.: Bibliothek (10 Bde. und Begleitbuch). Zürich 2012.

Ders.: Opus Magnum (9 CDs). Zürich 2012.

Astheimer, Sven (2007): Chronist des Tohuwabohu. In: FAZ, 20./21. Oktober, C 3 (Beil.).

Holzheimer, Gerd (2012): Polt. München.

Koelbl, Herlinde (2012): Gerhard Polt und auch sonst. Im Gespräch mit Herlinde Koelbl. Zürich.

Kotteder, Franz (2014): SZ-Interview in der Rubrik „Reden wir über München“ mit Gerhard Polt. 1./2. Februar, R 6 (München-Teil).

Rühle, Alex (2012): Ja mei. Portrait zum 70. von Gerhard Polt. In: SZ, 7. Mai, S. 11.

Schmidt, Marie (2012): Da ist er ja! In: Die Zeit, 3. Mai, S. 57.

Georg Ringsgwandl:

Quelle: Georg Ringsgwandl: Das Leben und Schlimmeres. Hilfreiche Geschichten. Reinbek bei Hamburg 2011.

<http://www.faz.net/aktuell/rhein-main/kultur/georg-ringsgwandl-bizarre-diagnosen-ueber-eine-depperte-welt-1408174.html>, (06.08.2015).

Bruno Jonas:

Quelle: Bruno Jonas: Bis hierher und weiter. München 2007.

Ders.: Kaum zu glauben – und doch nicht wahr. München 2005.

<http://www.merkur-online.de/kultur/bruno-jonas-samma-mia-muenchner-lustspielhaus-3106032.html>, (06.08.2015).

http://www.pnp.de/region_und_lokal/stadt_und_landkreis_passau/passau_stadt/1087436_Gscheid-is-er-scho-Jonas-neues-Solo-So-samma-mia.html, (06.08.2015).

Sigi Zimmerschied:

Quelle: Sigi Zimmerschied: Die Stachelbeersträucher von Saigon. Satiren. München 2013.

<http://www.mucbook.de/2013/07/01/grosartig-erschutternd-komisch/>,
(06.08.2015).

Ottfried Fischer:

Quelle: Ottfried Fischer: Das Leben ein Skandal. Geschichten aus meiner Zeit. München 2013.

Frank-Markus Barwasser:

<http://www.mucbook.de/2012/06/26/mit-pelzig-wurde-ich-mich-gut-verstehen/>,
(06.08.2015).

Beer, Veronika (2012): Interview mit Frank-Markus Barwasser. In: MUH 8, S. 44ff.

Kayser, Beate (2012): Interview mit Frank-Markus Barwasser. In: Münchner Merkur vom 28./29. April, S. 17.

Christian Springer:

<http://www.mucbook.de/2014/04/24/geld-gewalt-und-die-alltagliche-dummheit/>,
(06.08.2015).

Christoph Süß:

Quelle: Christoph Süß: Morgen letzter Tag! Gesellschaftskritik für Fortgeschrittene. München 2012.

BR-Alpha-Forum (2011). Christoph Süß, Moderator der Sendung *quer*, Kabarettist und Musiker im Gespräch mit Isabella Schmid, Sendung vom 8. März, 20.15 Uhr.

Helmut Schleich:

<http://www.mucbook.de/2014/05/20/die-phantasie-konnen-sie-uns-nicht-nehmen/>, (06.08.2015).

Max Uthoff:

<http://www.mucbook.de/2014/10/09/wenn-man-gegenwind-spuert-ist-man-zumindest-schon-mal-in-fahrt/>, (06.08.2015).

Becker, Thomas (2014): Alles muss raus. In: SZ vom 15. Oktober, R 20.

Luise Kinseher:

<http://www.mucbook.de/2014/07/03/innere-ruhe-statt-wutende-faust/>,
(06.08.2015).

Monika Gruber:

<http://sz-magazin.sueddeutsche.de/texte/anzeigen/37205/Sagen-Sie-jetzt-nichts-Monika-Gruber>, (06.08.2015).

<http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-55766078.html>, (06.08.2015).

Django Asül:

Steierer, Thomas (2011): Niveauvolle Unterhaltung ohne Missionierungseifer.
Interview mit Django Asül für Nachrichtenagentur dapd.

Claus von Wagner:

<http://www.mucbook.de/2012/04/04/occupy-anders-vorgestellt/>, (06.08.2015).

Ausblick:

Hochkeppel, Oliver (2013): Hildebrandts Enkel. In: SZ vom 22. November, R 1.

Reinhard, Elke (2006): Warum heißt Kabarett heute Comedy? Metamorphosen
in der deutschen Fernsehunterhaltung. Berlin.